Consideramos que el orden correcto es:

HAMBIENTE: YA QUE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS TENIAN MAS RELACION CON LA NATURALEZA.

MOCANOE

QUERANDIES

PODER YA QUE EN LA ETAPA COLONIAL HUBO UN PODER MAQUIAVELICO

COLONIA CARTAGENA

COLONIA BS. AS.

IMAGINARIOS LA ACTUALIDAD YA QUE SE MANEJA CON IMAGENES

REPRESENTA CARTAGENA

REPRESEMTACION BS

UTOPIAS EL FUTURO YA QUE ES LO QUE SE VEN EN LAS UTOPIAS

FUTURO CARTAGENA

FUTURO BS. AS.

Conparacion de dos lugares → Cartegena de Indias

Puerto de Bs, As → Ser ciudades portuarias que condejor mucho comercio a Eruopa

ambiente=indigena

colonial=poder

imaginarios=actualidad

UTOPIAS= FUTURO

Comparacion por eso y por ser latinamericana

Con pasado aborigen

pasado anterios vireynal

actualidad como democrecacia

Allumono:Ibaldi Antu Tupac ,Melina

TEORIA

Ciudades portuarias latinoamericanas: pasado indígena, poder colonial, imaginarios actuales y utopías futuras
En este trabajo comparamos a Cartagena de Indias y Buenos Aires, dos ciudades portuarias de América Latina, desde cuatro ejes: ambiente (pueblos originarios), poder (época colonial), imaginarios (actualidad) y utopías (futuro). El puerto, como espacio de entrada, salida y control, nos permite entender cómo se construyen las ciudades y sus sentidos en distintas épocas.
Tomamos como base los trabajos realizados en el cuatrimestre, analizando el pasado, el presente y el futuro posible

Ambiente = Pueblos Originarios

•Antes de la colonización, los pueblos originarios como los Calamary (Cartagena) y Querandíes (Buenos Aires) vivían en relación directa con la naturaleza. Su forma de vida respetaba el entorno, el agua, los animales y el clima. Había una conexión espiritual y cultural con el territorio. Este tipo de organización puede pensarse como una 'utopía ecológica', donde el ambiente era parte de la vida cotidiana y no un recurso a explotar. en contraste con el modelo impuesto más tarde por la colonización

TEORIA

Poder = Colonialismo

Durante la colonia, el poder europeo transformó profundamente el territorio. En Cartagena, el puerto se volvió clave para el comercio de esclavos y la defensa militar. En Buenos Aires, el puerto creció en importancia con la expansión del comercio agroexportador. El poder colonial se expresó en la arquitectura, las murallas, las iglesias y la organización urbana. Era un poder centralizado, religioso y militar: un verdadero modelo de control, que rompió con la lógica indígena del ambiente. El poder se expresó en la cuadrícula urbana y en la centralización alrededor del puerto. El trazado urbano fue una herramienta de control visual, simbólico y político. Ambas ciudades muestran cómo el puerto fue espacio estratégico para ejercer poder y reorganizar la vida urbana

Imaginarios = Actualidad urbana

Hoy Cartagena y Buenos Aires muestran imágenes construidas sobre sus puertos. Cartagena es vendida como ciudad mágica y colonial, pero también vive procesos de desplazamiento. En Buenos Aires, el puerto de La Boca representa lo popular y cultural, mientras Puerto Madero representa lo moderno.

Estos lugares construyen imaginarios de ciudad: postales, fotos, turismo e identidad. Pero muchas veces esos imaginarios ocultan desigualdad y exclusión.

TEORIA

Utopías = Futuro posible
Pensar utopías urbanas es pensar cómo queremos vivir.
Cartagena podría integrar mejor su patrimonio con los barrios populares, pensando un turismo más justo.
Buenos Aires podría conectar Puerto Madero con el resto de la ciudad, hacerla más inclusiva y accesible.
Inspirados en 'Utopía' de Tomás Moro,
proponemos imaginar ciudades donde
el puerto no sea solo lujo o control, sino también encuentro, diversidad

conclusión
Ambiente, poder, imaginarios y utopías son cuatro formas de mirar la ciudad. Cartagena y Buenos Aires muestran cómo el puerto funciona como símbolo del cambio: desde los pueblos originarios hasta las ciudades modernas.
El desafío hoy es aprender del pasado para transformar el presente y construir un futuro más justo.

AMBIENTE

Antes de la llegada de los españoles, la región estaba habitada por pueblos originarios como los Querandíes. Vivían de la pesca, la caza y la recolección, y tenían una fuerte relación con el ambiente, sobre todo con el río y la tierra.
Para ellos, la naturaleza no era algo a dominar, sino parte de su forma de vida.Esta forma de habitar, simple y armoniosa, puede pensarse como una utopía ecológica, que fue destruida por la llegada de los colonizadores.

Antes de la colonización, Cartagena estaba habitada por los Calamary, un pueblo de origen caribe.
Ellos vivían cerca del mar, pescaban, usaban canoas , trabajaban el oro y tenían rituales ligados al sol y la luna.
Llamaban a su tierra Kar-Mai-Ri, que en su lengua significaba "tierra importante junto al agua".
Su forma de habitar estaba totalmente conectada al paisaje: al agua, al clima, a los ciclos naturales.
Esta forma de vida fue borrada por la conquista.
El ambiente indígena, como dice Silvestri, no era algo externo, sino parte de la cultura. Eso se perdió con la visión colonial de dominio y explotación.

PODER

Durante la colonia, Buenos Aires no tuvo tanta importancia como otras ciudades, pero con el tiempo se convirtió en un centro comercial clave.
El puerto fue esencial en el modelo agroexportador del siglo XIX: desde allí se exportaban carnes, cueros y cereales hacia Europa.
La ciudad se organizó alrededor del puerto, y se expandió con una cuadrícula que, como explican Ballent y Gorelik, buscaba imponer un orden urbano al estilo europeo.
Este orden representaba una forma de poder simbólico y real: mostrar que Buenos Aires era una ciudad moderna, civilizada y lista para el progreso.

Rodrigo de Bastidas fue el primer europeo en llegar a tierras cartageneras durante uno de los primeros viajes de Colón. Con el tiempo, Cartagena se convirtió en el puerto más importante para la corona española, desde donde salían riquezas hacia Europa y llegaban esclavos de África. En 1586, después de la muerte de Bastidas y Pedro de Heredia, la ciudad fue atacada por ingleses, holandeses y franceses al mando de Francis Drake. Por orden de Felipe II, comenzaron las obras defensivas de murallas y fuertes, bajo la dirección de Juan de Tejada. El ingeniero italiano Bautista Antonelli inició la construcción en 1614, finalizada recién en 1710

IMAGINARIOS

En la revista Caras y Caretas en Bs. As. se definian los imaginarios construibles para el puerto de Buenos Aires Algunos defendian el diseño de Madero otros el de Huergo El cual en sus portadas los caricaturizaba

Los imaginarios de Cartagena se definian en las revistas Lumbre revista de cultura femenina y divulgación turística que tuvo vigencia entre los años de 1949 hasta 1954 en Cartagena de Indias. La publicación localizada en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Colombia ilustra una variedad de temas a través de géneros como el cuento , el ensayo, el teatro y la poesía. Desde un enfoque que se centra en hacer visibles a las mujeres, se analizan varias de sus colaboraciones que describen la realidad social y política en que ellas vivieron, además del contexto en que aparece esta producción literaria, reconociendo su aporte al mundo de las letras.

UTOPIAS

Las utppias se reflejan desde la Republica de Platon. Libro que predica la doctrina de la educacion publica, su ciudad ideal y demas. Tambien vemos en UTOPIA de Tomas Moro o en El Proyecto de Ciudad Jardin. Donde se ve una ciuddad ideal